

12
JAHRE

SOLNNE

Meer und Musik

PROGRAMM
2010



D-85049 Ingolstadt
Tränktorstraße 15
Tel.: 0841 967379
Fax: 0841 9939055
info@music-in.de
www.music-in.de

Sonne

Meer und Musik

Lust auf Urlaub in Verbindung mit einem unserer Kurse? music in veranstaltet seit 1999 Workshops für Gesang, Gitarre, Bass, Percussion und Yoga auf den Balearen. Von 1999 bis 2008 auf Formentera und ab 2010 auf Mallorca. Kreative Arbeit mit ausgewählten Dozenten in kleinen Gruppen und Zeit zum Entspannen an traumhaften Stränden und atemberaubenden Landschaften.

Die Kurse auf Mallorca finden im Musikzentrum „Sa Taronja“ in Andratx statt, in dem neben einer großen Live Bühne ein kleines Theater, verschiedene Kunstwerkstätten, Galerien und sogar ein Akustikgitarrenbauer untergebracht sind. Ein großzügiger Außenbereich mit Feuerstelle lädt zum Verweilen und zum (Grill) Party feiern ein. Siehe www.Sataronja.com

Andratx liegt im schönen und abwechslungsreichen Südwesten der Insel und ist vom Flughafen in Palma 35 Kilometer entfernt. Da Mallorca gerade im Südwesten viel zu bieten hat, wie z.B. der symbolträchtige Ort Valdemossa, in dem sogar Frederic Chopin einen Winter verbrachte und unter anderem das „Regentropfenprelude“ entstand, empfiehlt es sich bereits von Deutschland aus ein Auto zu mieten, das man direkt am Flughafen abholen kann. Die Anreise organisieren die Teilnehmer nach ihren Bedürfnissen individuell. Die benachbarten Orte: Port de Andratx, Puguera oder Sant Elm empfehlen sich hierfür ganz besonders, da sie nur ca. 5-8 KM von der Kursstätte entfernt sind. Letzterer hat auch einen schönen Sandstrand mitten im Ort und ist für mitreisende Kinder ideal! Gerne übernimmt unser Reisepartner „DER Reisebüro“ in Ingolstadt die Buchung für Euch. Siehe Anzeige im Flyer!

Unser Kursangebot richtet sich an alle, die Kreativität mit Entspannung und Erholung verbinden möchten. Dabei ist es unwichtig, ob man als Einsteiger teilnimmt, als Fortgeschrittener seinen musikalischen Horizont erweitern oder einfach noch ein paar Tricks lernen will. Um individuell auf die Kenntnisse und Spielfertigkeiten eingehen zu können, werden Gruppen von max. 6 bis 8 Teilnehmern gebildet. Der Percussion- und Yogakurs ist sogar für bis zu 15 Teilnehmer konzipiert!

Wir unterrichten täglich von Montag bis Freitag in 4 Unterrichtsstunden fortlaufend. Damit verbleibt genügend Zeit, um die Seele baumeln zu lassen, mit Gleichgesinnten Musik zu machen oder bis in die Morgenstunden zu feiern.

Bei einem Abschlusskonzert besteht die Möglichkeit unser erarbeitetes Können Live zu präsentieren. In kursfreien Zeiten stehen die Unterrichtsräume zu Übungs- und Jamzwecken zur freien Verfügung.

Taucht mit uns ein, ins „Feeling“ dieser vielseitigen Insel und genießt eine Woche(oder zwei)Sonne, Meer & Musik in entspannter Atmosphäre. Weitere Infos unter: www.music-in.de

Gitarre und Bass mit Robert Mayer

Termin: 24.05.10 – 28.05.10



Musiktheorie und Harmonielehre in der praktischen Anwendung

Der Gitarre&Bass Workshop richtet sich an alle, die ihren musikalischen Horizont erweitern und ihr theoretisches Musikverständnis auf eine solide Basis stellen wollen. Gitarre und Bass sind aufgrund ihrer Natur Instrumente, die über das Beherrschen von Fingermustern erlernt und gespielt werden. Ein Beispiel; ein Akkord besteht aus mindestens drei Tönen, üblicherweise Grundton, Terz und Quint. Für Cdur wären das c, e und g. Für unser Instrument ist dieses Wissen zunächst aber wenig hilfreich. Viel besser ist ein

passendes Griffbild. Dann kann man gleich loslegen. Das Problem ist also, daß man über das Lernen und Verschieben von Fingermustern Musik macht und zumeist nicht weiß, wie die gespielten Töne eigentlich heißen bzw. welchen Regeln sie folgen. Macht ja nix. Schließlich hat man Ohren am Kopf und erlaubt ist sowieso was gefällt. Wer aber endlich wirklich wissen will in welcher Tonart das Solo steht, keine Lust hat einen F7/b9 in der Griffabelle nachzuschlagen oder mal was anders als die "Gehtimmerpentatonik" spielen möchte, ist in diesem Kurs genau richtig.

Wir werden uns nach allen Regeln der Kunst mit Harmonielehre beschäftigen und tief ins Räderwerk der Musiktheorie eintauchen. Dabei werden die speziellen Gegebenheiten unseres Instruments berücksichtigt und mit einigen Tricks zu unserem Vorteil genutzt. Um jederzeit den Bezug zum Musikeralltag zu wahren, werden wir in unserem Workshop ein oder mehrere instrumentale Stücke komponieren und arrangieren und so immer am „lebenden Objekt“ zu arbeiten. Als ein Ergebnis des Kurses können wir unsere Werke aufnehmen und natürlich auch live spielen.

Teilnehmen kann jeder, der Lust aufs Thema hat und Licht ins Dunkel/Griffbrett bringen will. Egal ob Bassist, Akustiker oder Metalgitarrero. Je größer die Vielfalt desto mehr Abwechslung. Das Kurskonzept ist so flexibel gehalten, daß auf die Bedürfnisse unterschiedlicher Teilnehmer eingegangen werden kann. Bei Unsicherheit ob man schon „gut genug“ ist einfach nachfragen.

Ziel des Workshops ist es den Teilnehmern ein Gefühl für die praktische und konkrete Anwendbarkeit von Musiktheorie zu vermitteln. Oder weniger sachlich: nach dem Kurs seid Ihr Erleuchtete, habt voll Bock auf das Thema und könnt zuhause selbständig weiterarbeiten! Fachgesimpel, Zusammensein mit Gleichgesinnten und die schöne Insel runden das Erlebnis ab.

Robert Mayer ist freiberuflicher Musiker, unterrichtet seit zwanzig Jahren Gitarre und Bass und ist als Dozent bereits das elfte mal mit dabei.

Aktuelle Bands/Projekte: www.mad-rocks.de und [leandermusik auf mspace](http://leandermusik.myspace.com)

Jazzgitarre

für Einsteiger und Fortgeschrittene
mit Hans „Yankee“ Meier

...auch für Bassisten...

Termin: 24.05.10 – 28.05.10



Zum vierten Mal dabei, Jazzgitarre mit Hans „Yankee“ Meier.

Dieser Workshop richtet sich nicht nur an Mallorca Pioniere, sondern auch an alle Formentera Veteranen und infizierten „Wiederholungstäter.“

Am Beispiel von Stücken wie Autumn Leaves, Black Orpheus, C Jam Blues, Worksong oder Misty werden Begleittechniken wie: 3 Note Comping, Swing, Bossa Samba und Salsa Patterns sowie Walking Bass Begleitung vorgestellt.

Die Melodien der Stücke werden in verschiedenen Stilikonen wie Oktavtechnik und Akkordmelodiespiel erarbeitet.

Improvisation ist ein weiterer Schwerpunkt des Kurses. Fernab von „Skalenhuberei“ werden

praxisorientierte Improvisationstechniken und Solokonzeptionen wie: Dur – u. Mollbluesscale, Arpeggien und Akkordumspielungen im Stil von Joe Pass, Wes Montgomery, George Benson, Kenny Burrell, Pat Metheny, John Scofield erarbeitet.

Einfache Noten und Instrumentalkenntnisse sind erforderlich .

Zielgruppe: Alle die Lust auf Jazz haben, Musiklehrer die Ihren Horizont erweitern wollen, angehende Jazz Studenten und Formentera Wiederholungstäter. Dieser Kurs ist auch für Bassisten geeignet, man sollte aber kein Anfänger sein!

The background of the advertisement is a photograph of a tropical beach. In the foreground, there are several green palm fronds. The middle ground shows a clear, blue body of water with some ripples. The background is a bright, sunny sky. The overall scene is vibrant and inviting.

***Wir als Partner von
music in beraten
Sie gerne über
Ihre Anreise nach
Mallorca***

**DER Deutsches Reisebüro
GmbH & Co. OHG**

Milchstraße 1
85049 Ingolstadt
Telefon: (0841) 1606
Fax: (0841) 17067
Ingolstadt@der.de
www.der.de

Rumba- und Flamencogitarre mit Sascha Gerofejeff

Termin: 24.05.10 – 28.05.10



An den Kurstagen gibt es jeweils eine Einführung in die verschiedenen Palos (Stile) und Rhythmen in Flamenco mit Hörbeispielen für Sologitarre, Gesang und Tanzbegleitung. Wir lernen den Compás von Tangos, Tientos, Columbianas, Soleares, Alegrías, Bulerías und andere kennen. Wir erlernen die Palmas (Das Händeklatschen) dazu und studieren erste Falsetas (kleine Solostücke) ein.

Wenn wir schon auf einer katalanischen Insel „workshopen“, ist die Rumba Catalana, die vor allem durch die französischen gitanos wie die Gipsy Kings bekannt wurde, ein breites Thema. Hier gilt es, die verschiedenen Anschlagsarten mit den entsprechenden Golpes (rhythmische Klopfen auf der Gitarrendecke) zu erlernen.

Die Teilnehmer sollten die wichtigsten Akkorde fließend wechseln können und im Arpeggio- und Wechselschlagspiel keine kompletten Anfänger sein.

Ein tragbares Aufnahmegerät, Camcorder o.ä. und ein Tabulaturheft wären vorteilhaft.

Der Gitarrist Sascha Gerofejeff steht seit 25 Jahren als Profimusiker auf der Bühne; mit der Rumba-Flamencogruppe Lailo weltweite Konzerte und vier CD-Produktionen. Er ist seit sieben Jahren als Gitarrenlehrer tätig, derzeit bei music in Ingolstadt.

Wenn dir in Andalusien ein flamencokundiger Zuhörer sagt: „Tiene' Aire“ (wörtlich übersetzt „Du hast Luft“), dann meint er eben auch diese spezielle Luft, mit der du das Wissen und das Gefühl für „seine“ Musik in dich eingesogen hast. Wo lässt sich dieses „Aire“ besser vermitteln als auf einer spanischen Insel im Mittelmeer?

Gitarre-Gesang-Groove mit Klaus Rohls

Termin: 24.05.10 – 28.05.10

Viele Musikinteressierte haben mal einen Gitarrenkurs besucht oder sich allein Akkorde draufgeschafft. Doch dann geht es nicht weiter. Andere singen einfach gerne, haben jedoch keinen Spaß am sturen Gitarrepauken im stillen Kämmerlein. An Euch wendet sich dieser Workshop. Anhand von Songs – auch Euren Lieblingsongs – werden beim Erlernen die Techniken der Gitarrenbegleitung, des Gesangs und nicht zuletzt Rhythmusvarianten (der bestimmte „Groove“) vermittelt. Anschlagarten und Zupfvarianten der Rhythmusgitarre, Herausfinden der persönlichen Tonlage sowie die Begleitung mit einfachen Percussionsinstrumenten bilden den Kern dieses Workshops. Es steht viel Songmaterial zur Verfügung, aber auch Eure Wunschtitel fließen mit ein. Aufnahmen von Teil- und Endergebnissen werden analysiert und dokumentiert. Krönender Abschluss ist ein öffentlicher Auftritt am Ende des Workshops, natürlich freiwillig.



Seit Abschluss seines Soz. arb.-Studiums vor 20 Jahren, freiberuflicher Musiker. Teilnahme an diversen Workshops, Privatausbildung an verschiedenen Instrumenten (Gitarre, Gesang, Schlagzeug, Piano, etc.) bestimmen seinen musikalischen Werdegang. Klaus Rohls ist in erster Linie Rhythmusgitarrist, Sänger, Schlagzeuger, Songschreiber und Arrangeur. Doch auch die über 20-jährige Straßenmusik-Erfahrung entwickelte bei Klaus ein sehr umfangreiches Song- und Interpretationsspektrum. Wohl durch diese Fülle erhielt Klaus bei seinen Kursen den Ruf der „lebenden Jukebox“. Aufgrund seines Studiums und dem nachfolgenden Leiten diverser Musikgruppen, -workshops, -projekten und Musikreisen erwarb er sich umfangreiche Kenntnisse in musikalischer Pädagogik. Auch Einzelschüler unterrichtet Klaus seit vielen Jahren. Jedoch zählt das musikalische Arbeiten in Gruppen, und die jeweils dabei entstandenen Ergebnisse zu seinen größten Erfolgen.

**„Das Singen und Spielen von Songs. Allein oder in der Gruppe.
Die Freude beim Musikmachen kann die Seele befreien, ein gutes Ziel“**

“THE BLUES AND BEYOND...” mit Charly Hoernemann

Termin: 31.05.10 – 04.06.10



...auch für Bassisten...

Für alle, die den Blues lieben und besser kennenlernen möchten..!

In diesem Workshop werden Spielkonzepte verschiedener Bluesbereiche erklärt und angewendet:

Skalen, Chromatik, In- & Outside Pentatonik werden vorgestellt und mit Anwendungsmöglichkeiten verbunden, Licks und Patterns werden in Euer Spiel eingebaut - auch die rhythmische Begleitung wird nicht zu kurz kommen: Comping, Chords, Turnarounds... all dies wird so übersichtlich und verständlich wie möglich erklärt, auch wenn keine großen Grundkenntnisse vorhanden sind.

So werden wir vom einfachen, langsamen „I IV V“-Blues bis zum Uptempo Swing viel Spaß haben...ich freu´ mich schon!

So werden wir vom einfachen, langsamen „I IV V“-Blues bis zum Uptempo Swing viel Spaß haben...ich freu´ mich schon!

Der aus Luxemburg stammende „Charles Antoine Gérard Hoernemann“ wollte als Kind zuerst Schlagzeuger werden, fing dennoch (auf Zureden seines Vaters) mit 8 Jahren an, Gitarre zu spielen, studierte ab 9 am staatlichen Konservatorium in Luxemburg Geige plus die obligatorischen Nebenfächer.

2 Jahre „Swiss Jazz School“ in Bern beim amerikanischen Jazzgitarristen Ira Kriss.

Seit den 80-er Jahren in der Münchener Studioszene tätig, Aufnahmen mit so unterschiedlichen Künstlern wie Falco, Giorgio Moroder, Peter Herbolzheimer, Klaus Doldinger, Luciano Pavarotti, Ralph Siegel, Limahl, Albano Carrisi, Udo Jürgens, Gitta, Gillian Scalici, The Temptations, The Four Tops und viele mehr.

Zu hören auch in der Film-und Werbemusik (Schwarzwaldklinik, Indiana Jones, der Alte, Rossini der Film, Kir Royal, Late Show, der Kommissar, Nonni & Manni, Ein Fall für Zwei...).

Unterrichtet mittlerweile an der privaten Musikschule „3-Klang“, dozierte im „musiccamp“ in der Akademie für Kunst und Musik in Wien, seit 3 Jahren Referent an den „sessiondays“ in Tullnerbach bei Wien.

Spielt wieder mehr live in verschiedenen Bands, darunter „Trio Grande“ (mit Roman Seehon).

Bis bald...

P.S.: für eventuelle Fragen: an charlymusic@aol.com mailen.

Mittelseite raustrennen, ausfüllen und einsenden, oder direkt bei music in abgeben.

music in

Tränktorstraße 15
85049 Ingolstadt

Ja,

ich bin reif für
die Insel und habe
Lust auf Sonne,
Meer und Musik!

Anmeldung 2010

Ich möchte an einem Workshop in Mallorca für:

- | | | |
|--------------------------|-------------------------|---------------------|
| <input type="checkbox"/> | Gitarre und Bass | Robert Mayer |
| <input type="checkbox"/> | Jazz Gitarre | Hans „Yankee“ Meier |
| <input type="checkbox"/> | Rumbagitarre | Sascha Gerofejeff |
| <input type="checkbox"/> | Gitarre, Gesang, Groove | Klaus Rohls |
| <input type="checkbox"/> | Bluesgitarre | Charlie Hoernemann |
| <input type="checkbox"/> | Rockbass | Martin Engeli |
| <input type="checkbox"/> | Gesang | Conny Kreitmeier |
| <input type="checkbox"/> | Percussion | Roman Seehon |
| <input type="checkbox"/> | Yoga (nur € 149.-) | Inga Heckmann |

von _____ bis _____ 2010 teilnehmen.

Ich bin Anfänger Fortgeschrittener

Ich benötige ein Leihinstrument

(Wird zugesandt, selbst mitnehmen! Gebühr € 40,)

Kursgebühr: € 390,-

Der Yogakurs dauert 90 min./Tag und kostet nur € 149.-

Unmittelbar nach Deiner Anmeldung bekommst Du eine schriftliche Bestätigung Deiner Buchung. Ca. 4 Wochen vor Kursbeginn folgt die Rechnung und ein persönliches Anschreiben Deines Dozenten.

Freu Dich auf eine tolle Zeit!

Die Anreise bucht Ihr bitte nach Euren Bedürfnissen individuell. Unser
Reisepartner: DER Reisebüro in Ingolstadt 0841 1606 berät Euch gerne.
Als Übernachtungsorte empfehle ich:

• Sant Elm (San Telmo) • Port de Andratx • Peguera

Name

Anschrift

email

Tel/Fax

Instrument

Alter

Ort, Datum, Unterschrift



Martin: ...und wieder ist die schönste Zeit des Jahres vorbei. Wie jedes Jahr war der Aufenthalt auf der Insel etwas besonderes. Ich habe mal wieder einiges gelernt - Yankees Jazz-Kurs war spitze - und hoffe nächstes Jahr wieder dabei sein zu können...



Britta: Es war wieder grandios, toller Workshop (vielen Dank lieber Klaus !!!), supernette Leute, sehr coole Workshop-location, tolle Stimmung, lange Abende (für den Körper ist's ja nicht wirklich Erholung... - wohl aber für Geist und Seele).



Ralf: Ich bin bereits vier mal in verschiedensten Kursen dabei gewesen und es war immer unterhaltsam, lehrreich und weiterempfehlenswert. Der Jazzkurs mit Yankee und der Blueskurs mit Charly haben aus meiner Sicht die Note 1 verdient!



Marcel: Auch von mir ein dickes grosses Dankeschön für die tolle Woche. Der Blueskurs bei Charly war genial, ich habe in Sachen Gitarre in der Zeit wahrscheinlich mehr gelernt als in den letzten fünf Jahren mit selbst Rumprobieren.

Geschäftsbedingungen

Mit Ihrer schriftlichen Anmeldung bieten Sie uns den Abschluss des Vertrages verbindlich an. Der Vertrag kommt mit der Annahme der Anmeldung durch uns in Ingolstadt zustande. Über die Annahme informieren wir Sie durch Übersendung der Vertragsbestätigung/Rechnung. Innerhalb einer Woche nach Erhalt der Vertragsbestätigung /Rechnung überweisen Sie uns bitte den darin ausgewiesenen Betrag. Bis spätestens 14 Tage vor Reisebeginn. Können wir Ihre Anmeldung nicht bestätigen oder ist ein Alternativangebot von Ihnen nicht angenommen worden, werden wir den von Ihnen eventuell bereits geleisteten Betrag unverzüglich zurückerstatten.

Wenn der Gesamtbetrag bis zum Beginn des Workshops nicht vollständig bezahlt ist, berechtigt uns dies zur Geltendmachung von Schadenersatz in Höhe der entsprechenden Rücktrittsgebühren. Unsere Preise schließen ein: die sorgfältige Vorbereitung und Durchführung der Workshops. Der Workshop beginnt und endet zu den in der Workshopbeschreibung angegebenen Terminen. Es gelten die in unseren Workshopbeschreibungen aufgeführten Preise. Die Korrektur von irrtümlichen Druck- oder Rechenfehlern bleibt vorbehalten. Änderungen oder Abweichungen einzelner Leistungen vom vereinbarten Inhalt des Vertrages, die nach Vertragsabschluss notwendig werden und die von uns nicht wider Treu und Glauben herbeigeführt wurden, sind gestattet, soweit die Änderungen und Abweichungen den Gesamtcharakter des gebuchten Workshops nicht verändern und beeinträchtigen. So sind wir zum Beispiel unter bestimmten Umständen berechtigt, einen Ersatzdozenten bzw. Ersatzschulungsraum zu stellen. Sie können vor Beginn des Workshops von dem Vertrag zurücktreten. Hierzu ist die Schriftform erforderlich. Maßgebend für den Rücktrittszeitpunkt ist der Eingang der Rücktrittserklärung bei uns. Treten Sie vom Vertrag zurück oder erscheinen Sie nicht zu dem Workshop, so können wir angemessenen Ersatz für unsere Aufwendungen verlangen. Die Höhe der Rücktrittsgebühren richtet sich nach dem in der Rechnung angeführten Preis. Sie belaufen sich bei einem Rücktritt

45 Tage vorher auf 30 %
30 Tage vorher auf 50 %

Geht uns keine schriftliche Rücktrittserklärung zu und erscheinen Sie nicht zu dem Workshop, wird der volle Preis berechnet. Können Sie den Nachweis erbringen, dass der uns entstandene Schaden (einschließlich des von uns kalkulierten Gewinns) niedriger ist als die in Betracht kommende Rücktrittspauschale, so beschränkt sich unser Anspruch auf diesen niedrigeren Betrag. Für Flug- und Hotelkosten sowie für die An- u. Abreise zu den Workshops nach Formentera übernehmen wir keinerlei Haftung. Flug und Hotel wurden bei Bedarf als reine Serviceleistung von uns in Ihrem Auftrag und Ihrem Namen gebucht. Tritt durch die Vermittlung eines gemeldeten Teilnehmers eine Ersatzperson an oder stellt der Veranstalter eine Ersatzperson, sind wir berechtigt, den entstandenen Mehraufwand in Rechnung zu stellen. Nimmt der Veranstalter auf Wunsch eines gemeldeten Teilnehmers eine Umbuchung auf einen anderen Workshop vor, so ist er berechtigt, den entstandenen Mehraufwand in Rechnung zu stellen. Wird eine in der Workshopbeschreibung aufgeführte Mindestteilnehmerzahl nicht erreicht, sind wir berechtigt, den Workshop abzusagen. Ist die Durchführung des Workshops nach Ausschöpfung aller Möglichkeiten uns deshalb nicht zumutbar, weil das Buchungsaufkommen so gering ist, dass die uns entstehenden Kosten nicht gedeckt sind, sind wir berechtigt, den Workshop abzusagen. Im Falle eines Rücktritts unsererseits erhalten Sie die bereits geleistete Zahlung für den Workshop unverzüglich zurück (für An- und Abreise, Flug- und Hotelkosten kann keine Haftung übernommen werden). Bei allen Beanstandungen wenden Sie sich bitte sofort an den Veranstalter. Wir haften für: die gewissenhafte Vorbereitung und Durchführung der Workshops, die sorgfältige Auswahl der Dozenten und Leistungsträger, sowie für die Richtigkeit der Reisebeschreibungen. Wir haften nicht für Leistungsstörungen im Zusammenhang mit Fremdleistung (z.B. Flug, Hotel, Rahmenprogramm, Ausflüge etc.), die von uns lediglich vermittelt werden. Unsere Haftung aus dem Vertrag ist insgesamt auf die Höhe des in der Workshopbeschreibung angegebenen Preises beschränkt, soweit ein Schaden des Teilnehmers weder vorsätzlich noch grob fahrlässig durch uns herbeigeführt wird. Diese Beschränkungen der Haftung gilt auch dann, wenn der Eintritt eines Schadens durch Verschulden eines Leistungsträgers verursacht wurde. Wir haften nicht für Schäden, die durch unsere Teilnehmer oder deren Kinder an der Einrichtung unserer Seminarhäuser oder Hotels entstehen (Eltern haften für ihre Kinder). Sämtliche Ansprüche sind innerhalb eines Monats nach Workshopende schriftlich geltend zu machen. Ansprüche egal aus welchem Rechtsgrund - verjähren 6 Monate nach Workshopende. Streitigkeiten beurteilen sich nach deutschem Recht. Alle Angaben in unseren Workshopbeschreibungen werden vorbehaltlich gesetzlicher oder behördlicher Genehmigung veröffentlicht. Einzelheiten dieser Workshopbeschreibungen entsprechen dem Stand bei Drucklegung. Ich stimme zu das Bilder und Berichte unserer Workshops betreffend, im Internet veröffentlicht werden dürfen. Ich habe diese Geschäftsbedingungen gelesen und akzeptiere sie mit meiner Unterschrift.

Ort, Datum: _____

Unterschrift: _____

Gesang mit Conny Kreitmeier

Termin: 31.05.10 – 04.06.10



Brustregister-Kopfregister- Einregister: „Die Mischung macht’s“

Conny bietet ein selbst entwickeltes Konzept zum wichtigen Thema Stimmregister und Registermischung (Verbinden von Brust- und Kopfstimme) mit dem Ziel: Registerausgleich/Einregister (bruchloses Singen), verpackt in vielen interessanten Trainingsharmoniken, die über die allseits bekannte Durtonleiter hinausgehen. Zunächst lehrt es den Sänger, seine Stimme ausgewogen zu trainieren um den Stimmapparat gesund und leistungsfähig zu erhalten, ein sogenanntes Rangetraining.

Indem die Register anfangs einzeln „entdeckt“ und trainiert werden, ist ein bewusster Zugriff hierauf in der Praxis viel leichter und sicherer möglich. Die wichtig-

sten technischen Tipps und Tricks, die zur Ausgewogenheit des Gesangssounds führen und somit zur Erlangung der sogenannten Mischstimme, werden vermittelt. Auch ans „Zuhause-Weitermachen“ wird gedacht, indem es die Übungen des Trainings-Konzepts auf Cd gibt. Somit sind die besten Voraussetzungen für Soundforschung, selbstständiges Rangetraining, Stimmauf- und -ausbau gegeben.

Sing ich oder kling ich schon?

Der Sänger als sein „Lautsprecher“ und „Toningenieur“

Weiterhin bietet die Beherrschung und Soundoptimierung der Register in der Praxis eine große Vielfalt an Gesangssounds, die man sich endlich nach Lust und Laune selber „mischen“ kann. Auch diverse „Effekte“ sind im Mischpult enthalten, sowie die verschiedensten Tonbindungen, Vibrato-Stilistiken und Lautstärkedynamiken. Dein Gesang und somit Deine Songinterpretation wird eigen und lebendig, indem Du selber „an den Reglern drehst“. Neben der intensiven Beschäftigung mit dem „Sängermischpult“ werden auch kleine Ausflüge in das Fach Rhythmik unternommen, z.B.: „Der Rhythmusbaum in Worten“. Zur Förderung des „Teamgeistes“ bereitet Conny ein kleines Chorarrangement vor, das beim Abschlusskonzert für großen Spaß und Begeisterung sorgen wird. Conny Kreitmeier ist seit über 15 Jahren als Gesangsprofi im europäischen Raum tätig. Sie absolvierte ein Jazzstudium an der Münchner Jazzschool e.V. und bildete sich über viele Jahre in zahlreichen Workshops und Seminaren in den Bereichen Atmung, Sprache, Logopädie, Tanz, Schauspiel und Improvisationstheater weiter. Weit über 1000 Auftritte als Front- und Backgroundsängerin lassen auf Connys große Erfahrung im Fach Gesang schließen. Sie sang unter anderem für The Weather Girls, Hot Chocolate, Klaus Doldinger, Eisbrecher, Michi Mittermeier und viele mehr.

Ihr bekanntestes Projekt aus eigener Werkstatt war das „Orchester Bürger Kreitmeier“, mit dem sie etliche Preise verliehen bekam. (z. B. Deutscher Kleinkunstpreis 2006, Deutscher Satirepreis (Prix Pantheon) 2004, Europäischer Kleinkunstpreis 2004) und für zahlreiche Fernsehshows gebucht wurde.

Zusätzlich neben ihren vielen Live-Projekten ist sie auch als Studiosängerin, Texterin, Arrangeuerin und Komponistin tätig.

ELECTRIC BASS BASICS - WORK IN PROCESS

ROCKBASS

mit Martin Engelien

Termin: 31.05.10 – 04.06.10



Schwerpunkte in diesem Bass – Workshop sind:

- Die wichtigsten Grundlagen
- Verschiedene Spieltechniken
- Fingerübungen
- Rhythm 'n Groove
- Rhythmusgruppen Arbeit
- Song - dienliches Begleiten in einer Band
- Eventuell Aufbau eines interessanten Solos

Kurzum: Alles, was man beim „Spielen in einer Band“ beachten sollte. Anhand von bekannten Songs werden unterschiedlichste Stilistiken dargestellt

und behandelt, dabei gehe ich konsequent auf Fragen und Anregungen der Teilnehmer ein, damit diese ein Höchstmaß an Input mit nach Hause nehmen, um dort das Gelernte möglichst rasch umsetzen und anwenden zu können. Gerne können auch eigene Stücke mitgebracht werden. Der Kurs richtet sich an alle Bassisten und Bassistinnen, die unter professioneller Obhut eines erfahrenen Musikers ein Stückchen weiter kommen will. Über allem jedoch steht der „Spass mit'm Bass“. Als Grundlage kann mein Lehrbuch ELECTRIC BASS BASICS im Voggenreiter Verlag gerne als Ausgangspunkt dienen.

In seiner 30jährigen Laufbahn als Bassist, Produzent, Studiomusiker und Workshopleiter hat Martin auf mehr als 150 CD Produktionen mitgewirkt, die sich rund 10 Mio. mal verkauft haben. Als Bassist und Musical Director großer Acts wie der Klaus Lage Band oder auch an der Seite des deutschen Jazz-Giganten Albert Mangelsdorff bestritt er über 250 TV Shows. Neben seiner Aufgabe als Worldwide Bass Clinician für MARSHALL, MUSIC MAN und ERNIE BALL Strings betreibt Martin Engelien ein eigenes Tonstudio, das eigene „A1 Records“ Label und den Flower Town Musikverlag. Seit 13 Jahren leitet und veranstaltet Martin Engelien die monatliche Session Reihe „GO MUSIC“, bei der sich die erlesensten Musiker der nationalen und internationalen Musikszene die Klinke in die Hand geben.

Die Liste der Musiker, mit denen er Live oder auf CD Produktionen gemeinsam musiziert hat ist sehr lang z.B: Michael Landau, Tower of Power Horns, Ian Paice, John Entwistle, Herman Rarebell, Stanley Clarke, Steve Lukather, Carl Carlton, Ricky Lawson, John Miles, Manni von Bohr, Pete York, Herbert Grönemeyer, Bobby Kimball, Fishbone, Wolfgang Niedecken, Wolfgang Haffner, Uwe Ochsenknecht, Bob Brozman, Andy Timmons, Jerry Donahue, Mel Gaynor, Mani Neumann, Gilberto Gil, Bertram Engel, Peter Bursch, Helge Schneider u.v.a.m.

Martin verbringt 2010 glücklicherweise zur „music in...Mallorca“ Zeit seinen Urlaub auf der Insel und lässt es sich auf Grund unseres guten Kontakts nicht nehmen, seinen Rockbass-Kurs anzubieten.....Rock the island'

www.MartinEngelien.de • www.Go-Music-Adventure.com

“ The Haze has a killer low end bark.
That's some tone! ”

Doug Aldrich – Whitesnake

Haze



Klanglich immer ganz vorn – klassischer Marshall Röhrensound.

Nur vom Feinsten – Vollröhren Vor- und Endstufe ohne Halbleiter im Signalweg.

Das eingebaute Vintage Vergnügen – Echo, Vibe, Chorus und Reverb in Studioqualität.

Ohne Kompromisse – fernschaltbarer Hardware Bypass für die Effektsektion.

Nie wieder Steptanz – automatische Kanalzuordnung für die Effekte.

MHZ15 Topteil: 590,- €; MHZ112A&B Cabinets: 210,- €; MHZ40C Combo: 770,- €

(Unverbindliche Preisempfehlungen)

Marshall
AMPLIFICATION

FOLLOW YOUR DREAMS...

www.marshallamps.de

Vertrieb für Deutschland: MUSIK MEYER GmbH, Postfach 1729, D-35007 Marburg, www.musik-meyer.de
Vertrieb Schweiz: MUSIK MEYER AG, Spitalstraße 74, CH-8952 Schlieren, Schweiz

Percussion mit Roman Seehon

**Bodypercussion, Smallpercussion und Handtrommeltechnik,
Afro-Karibische Grooves, Breaks auf Djembe,
Timba oder Conga für Anfänger und Fortgeschrittene**

Termin: 31.5.10-4.6.10



Dieser Kurs richtet sich an alle Rhythmusbegeisterten. Wir benötigen allerlei Smallpercussion-Instrumente, wie z.B. Shaker, Caxixi, Tamburins, Claves und auch Bodypercussion.

Auch für Amateurmusiker und SängerInnen, bietet dieser Kurs eine Gelegenheit, ihren rhythmischen Horizont zu erweitern.

Einige Themen:

Aufbau und Bestimmung von Rhythmen. Erläuterung von Groove, Independence und Bewegungsabläufen. Spieltechniken und Koordinationen auf diversen Smallpercussions und Handtrommeln. Wir erarbeiten Grooves mit den so lustig klingenden Namen wie z.B. „Soko, Kuku, Calypso oder Makuru.

Wie immer arrangieren wir wieder daraus kurzweilige und konzertreife Stücke.

3 Semester Joe Haider Jazzschool München

1 Semester am Berklee College of Music (U.S.A.)

innerhalb 2 Jahre: Populärmusik Hochschule Hamburg

Studienreisen nach Brasilien, Cuba, Puerto Rico, Türkei.

Seit 1985 freischaffender Drummer, Percussionist und Lehrer mit Schwerpunkt Jazz und Weltmusik.

Zahlreiche Konzerte im In- und Ausland

10 Jahre Schlagzeuglehrer an der Musikschule Gilching

seit 12 Jahren Schlagzeuglehrer am Musikverein 3klang.e.V. in Freising

Bei weiteren Fragen kann man mich gerne über e-mail kontaktieren.

Freu mich auf eine schöne Zeit mit Euch!

Roman Seehon

romanseehon@t-online.de

Homepage: www.romanseehon.de

Für beide Workshops müssen Trommeln mitgebracht werden: Djembes, Timbas oder Congas.

Smallpercussions sind Vorort vorhanden.

NEW RELEASES

Charly Böck, Percussionist



BONGO CAJON



BCA1SNT-M

Material Gummibaum (*Hevea brasiliensis* Muell.-Arg.)
 Features High- & Low-Sound Schlagfläche
 Farbe SNT-M = Super Natural
 Finish Matt

CONGA CAJON



MCJB-D



CAJ10TBW-M

Material Spielfläche: schwarzes Makah-Burl Holz
 Korpus Gummibaum (*Hevea brasiliensis* Muell.-Arg.)
 Features Eingebauter, justierbarer Snareteppich
 Finish Matt



mipa Musikmesse
 International Press
 Award 2006



Eingebauter, justierbarer
 Snareteppich

THIS IS PERCUSSION



Yoga auf Mallorca mit Inga Heckmann

Termin: 31.05.10 – 04.06.10



ACHTUNG:
nur € 149,-

**Musik, Yoga und Mallorca –
eine absolut traumhafte Kom-
bination!**

Der zweite Balearen-Hatha-Yoga-Workshop richtet sich an alle, die sich entweder nach einem interessanten und lehrreichen Workshoptag beim Yoga total entspannen und gleichzeitig Energie tanken wollen oder einfach nur Yoga kennen lernen oder ihre Kenntnisse vertiefen wollen. Vorkenntnisse oder große Gelenkigkeit sind nicht nötig, denn das ist das schöne am Yoga: Jeder kann mitmachen und das Level der Anstrengung selbst bestimmen. Yoga lehrt, die eigenen Grenzen zu erkennen, zu respektieren und wenn erwünscht, in gesundem Maß auch mal zu überschreiten.

Je nach Lust, Laune und Vermögen kann Yoga schweißtreibend oder auch „nur“ entspannend sein.

In diesem Kurs lernen die Teilnehmer verschiedene Entspannungstechniken und Asanas (Yogaübungen) kennen, ihre Wirkung auf den Organismus und die Psyche, lernen die „richtige“ Yogaatmung (für Sänger hervorragend ergänzend geeignet!). Gerade für Musiker und musikalisch Tätige ist Yoga eine wunderbare Möglichkeit, Körperbewusstsein und ausgleichende sowie kraftaufbauende Bewegungen zu üben und zu erlernen. Aber auch Rückenbeschwerden, Kopfschmerzen oder einfach nur der ganz normale Alltagsstress können mit Yoga bewältigt werden. Auf Wunsch können auch Klangschalen-Meditation und Mantra-Singen in den Kurs eingebaut werden.

Inga Heckmann ist ärztlich geprüfte Yoga-Lehrerin und professionelle Sängerin im Rock- und Popbereich. Sie beschäftigt sich seit ihrem 16. Lebensjahr mit Yoga und baut auch ihre sängerische Erfahrung in Kurse und Workshops ein (z. B. Mantra-Singen, Chanten).

Der Kurs dauert je 90 Minuten und findet in den Abendstunden statt. Somit kann dieser Workshop für alle anderen Teilnehmer kursbegleitend stattfinden.

Willkommen im Surfparadies!

**maxi
dsl**

Maxi Komplett ist der ideale DSL- und Telefonanschluss inklusive Doppel-Flatrate für jeden. Jetzt auch mit Mobilfunk!

Jetzt informieren,
wechseln, sparen!

Persönliche Beratung im
Maxi Shop Ingolstadt
Donaustraße 6
Mo – Do 10 – 18 Uhr,
Fr 10 – 16.30 Uhr, Sa 10 – 14 Uhr

0800-890 6090
www.maxi-dsl.de

M-net Menschen erreichen.



Wir wünschen viel Spaß und tolle Verbindungen auf der Insel!

Powered by

Marshall

M-net Menschen erreichen.

MA MEIN

ATELIER Werschetzki
Werbung · Grafik · Design

PERLEY

DER Reisebüro



Horst Werschetzki
 Hans-Sachs-Straße 16 b
 85055 Ingolstadt
 Tel. (08 41) 9 67 84 73
 Fax (08 41) 9 67 84 74
 www.atelier-werschetzki.de
 horst@atelier-werschetzki.de

**...Immer
 eine gute
 Idee...**

*...nicht
 nur für die
 Insel!*



ATELIER Werschetzki

Werbung

• Grafik • Design